

Всероссийская олимпиада школьников
2025/26 гг. Школьный этап
искусство (мировая художественная
культура 7-8 класс. ХЛ 7А 515_{мхк}

①

1. „Приключения Буратино“ – советский
двухсерийный музыкальный телевизионный
фильм по мотивам сказки Алексея Толстого
„Золотой ключик, или Приключения
Буратино“ („Беларусьфильм“ в 1975 г.)
2. Буратино, Мальвина, Тьеро, папа
Карло, Карабас-Барабас, Кот Базилио,
Лиса Алиса и др.
3. Дмитрий Мосилов, Владимир Этуш,
Роман Быков, Елена Сакаева, Владимир
Басов, Рина Зелёная и др. – актёры; Леонид
Негасев – режиссёр; Алексей Рыбников –
композитор и т.д.
4.
 1. Слушать родителей, ведь они опытнее и
мудрее, лучше знают жизнь и поэтому не
посоветуют;
 2. Дружба: не бросать друзей в беде и сложных
ситуациях, помогать друг другу, только
благодаря друзьям Буратино смог
выпутаться из тех ситуаций в которых
оказывался;
 3. Безопасность жизнедеятельности: никогда

следует разговаривать с незнакомыми людьми и уже тем более не следует с ними куда-то идти.

(2)

Музыкальный жанр	Фамилия, имя, отчество композитора.	Название произведения
Баллада	Франц Шуберт	"Лесной царь"
Романс	Сергей Васильевич Рахманинов	"Сирень"
Симфония	Валерий Григорьевич Кимта	"Врески Софии Кивской"
Балет	Сергей Сергеевич Прокофьев	"Ромео и Джульетта"

(3)

	Лишнее слово	Краткое обоснование
1	Музыка	Временный вид искусства, остальные - пространственные.
2	Объем	Количественная характеристика пространства, занимаемого телом или веществом; остальные - средства музыкальной выразительности.
3	Акколада	В музыке - приемная или фигурная скобка, соединяющая несколько нотных станков в органной и фортепьянной пьесе, в партитурах; остальные - дидактические отсылки в музыке.
4	Нудизм	Национальная религия, остальные - мировые.
5	Свиридов	Русский композитор, остальные - зарубежные.
6	Тайор	Английский писатель, остальные - русские композиторы.
7	Лермонтов	Русский поэт, остальные - русские художники.

(4) На портретах русских художников изображены (правильно) православные храмы Олска:

1. Успенский кафедральный собор.
2. Успенский кафедральный собор.
3. Крестовоздвиженский собор.
4. Серафимо - Алексеевская часовня.

Эпоха	Архитектура	Костюм
готика	2	4
ренессанс	1	3
барокко	4	1
классицизм	3	2

⑥

1. "Бурлаки на Волге".
2. Илья Ефимович Репин (1844 - 1930).
3. Битовый жанр.
4. Центральная часть полотна.
5. Для справки: "Бурлаки на Волге" - картина русского художника Ильи Репина, созданная в 1870-1873 годах.

Изображает артель бурлаков во время работы. В картине Репина "Бурлаки на Волге" мы знакомимся с забытой сегодня подневольной работой бурлаков. Раньше, когда не было пароходов, грузы перемещались по Волге на барисах вниз по течению используя движение воды, а вот если надо было подниматься по реке в верх по течению, то их тащили люди, которых называли бурлаками. Они выгались в лямки и тельки канаты, другие концы которых были прикреплены к барисе. Бурлаки шли по берегу, а бариса двигалась по воде, благодаря ружью.

Вот и Репин изобразил работу ватан бурлаков на берегу Волги. Здесь их одиннадцать. Это происходит в летний зной, под ногами бурлаков забитый песок. Руки бурлаков бесильно

ят, они этой работе не чужды, здесь работают
только они, тяжело передвигая, шаг за шагом,
лапая на реиши, буриаки тащат за собой
судно.

Одежда буриаки в лохмотья, любая одежда
от такой работы быстро изнашивается.
На ногах почти всех буриаков лапти, только
у одного сапоги, а один вообще босой, правда
неизвестно как лучше в такую жару. Работа
буриаков коллективная, надо, чтобы каждый
член ватаги работал полноценно, в полную
силу, здесь нельзя отлынивать, перекидывать
работу на чужие плечи.

Буриаки на картине изображены художником
не сливающимся толпой, каждый член ватаги
изображен подробно и является личностью.
У них одно желание дотянуть баржу до места и
здесь отдохнуть.

Хотя работа у буриаков тяжелая и утомительная,
но не стала рабской, они не выглядят жалкими,
они работают дружно, справляются с своей
работой и чувствуют себя свободно. Самые
сильные и опытные буриаки идут впереди, на
картине их двое. Это даже полноватый буриак,
ушудренный опытом, с лицом простого русского
мужика. Видно он самый сильный и выносливый,
который тащит всю ватагу буриаков за
собой. Он давно работает буриаком и
привык к такому труду. Выполняет такой тяжелый

ходим. Кто послабее, те идут позади, они
не идут, но по возможности тешут и шу и
помогает коллективу. Бурлаки Репины
нарисованы так, что они не вызывают жалости
наоборот в них чувствуется внутренняя
мощная сила.

Бурлаки показаны Репиным, как символ
умственного русского народа, скрытая в них сила,
до поры, до времени, которая, когда придет время,
покажет себя.

На этой картине бурлаки противопоставлены
окружающей природе, которая показана
унылой, убогой и безразличной. За бурлаками
солнечное небо, золотистый песок и сама
великая река Волга, силу течения которой
преодолевают бурлаки. Так русский народ
преодолеет все невзгоды, стоящие перед
ним.

6. "Иван Грозный убивает своего сына"; "Садко",
"Не ждали", "Портрет композитора М. М.
Мусоргского", "Запорожцы пишут письмо
турецкому султану".

7. В. Суриков "Взятие снежного городка", И.
Третьяков "Спасов день на севере", Б. Кустодиев
"Ярмарка", "Чашеитие в Мытищах", К. Бруниев
"Всадница", П. Федотов "Сватовство майора",
"Свенский кавалер", "Завтрак аристократа", В.
Перов "Тройка", А. Венецианов "Жатва".

⑦ 1) „Маленький принц“ - Антуан Де Сент-Экзюпери

2) „Звёздный странник“

3) Легкая, воздушная, местами мималого-мичная, с элементами классики и фронка, создающая атмосферу волшебства и размышлений о жизни.

4) Молодой, харизматичный актёр с выразительными глазами, способный передать наивность, мудрость и одиночество Маленького принца.

Важно, чтобы актёр мог воплотить на сцене не только детскую непосредственность, но и глубокую философичность персонажа, его стремление к пониманию мира и ценности дружбы.

5) „Звёздный странник“

Изображение Маленького принца, стоящего на своей планете с розой, смотрящего на звёзды, или сходит Маленького принца с лисом на фоне заката.

★ ЗВЕЗДНЫЙ ★ СТРАННИК ★

